

## BOOKING

Avril en Septembre  
01 42 00 24 23  
diffusion@avrilenseptembre.fr  
www.avrilenseptembre.fr

## CONTACT

Christophe Dorémus  
06 72 07 00 06  
christophedoremus@gmail.com  
www.amapolaquartet.com

# AMAPOLA QUARTET Y MARIA DOLORES



DOSSIER DE PRESSE



# Si l'amour savait parler, sa langue serait celle du tango

Les instruments de l'Amapola Quartet  
conversent dans cette langue d'où s'échappent  
les soupirs et soubresauts si sensuels  
qui font de cette musique une fusion  
de passion et de peine.

Maria Dolores avait, quant à elle, juré  
de ne plus jamais chanter le tango !

Alors est-ce l'écho du souvenir ou l'appel irrésistible  
du bandonéon qui a réveillé en elle le sang  
de cette musique qui coule dans ses veines ?  
Ou bien encore l'ombre de cette vieille tante argentine  
qui l'a éduquée et qui plane au dessus  
d'elle en permanence ?

D'airs susurrés, en milongas des exilés, on avance  
sur les trottoirs de Buenos Aires, entre la poésie  
vivante et les colères effervescentes d'une femme  
qui fume en rêvant, d'un orchestre qui rêve en jouant...



## AMAPOLA QUARTET Y MARIA DOLORES

### L'Amapola Quartet se crée en février 2011.

Ariane Lysimaque, violoniste, et Christophe Dorémus, contrebassiste, se retrouvent régulièrement à l'orchestre typique Octaèdre (formation-école de tango), ainsi qu'au Festival International de Tango de Tarbes. Rapidement, l'envie de fonder leur propre formation se manifeste.

Michel Capelier, bandonéoniste arrangeur, et Sandrine Roche, pianiste, rejoignent le futur quartet. Tous s'accordent à vouloir interpréter un répertoire de qualité (Piazzolla, Plaza, Troilo...), et s'inscrivent

dans le respect de la tradition, en proposant des arrangements originaux de grands classiques du tango. La rencontre avec Maria Dolores a lieu à Paris, sur le plateau du Carolina Show.

L'alchimie entre son univers romantico-burlesque et le tango raffiné de l'Amapola Quartet est immédiate.

Le projet, à l'origine instrumental, se transforme en un vrai spectacle et s'affine au fil des dates. L'histoire du tango (enfin, une certaine histoire...) peut alors commencer.



## LOU HUGOT ALIAS MARIA DOLORES

### CHANT, DÉVIANCES

Après un passage à l'école des Beaux Arts de Toulouse, plusieurs séjours en Russie à la découverte de la musique tzigane, elle intègre en 2001, la compagnie Latitude pour la création de « Cymbalum Mundi », cirque musical pour 8 personnages.

Maria Dolores devient la marraine anachronique de divers festivals et événements (Festival Manifesto et La Novela à Toulouse,

Festival Michto à Nancy, le Samovar à Bagnolet), ainsi que diverses collaborations dans les cabarets des Chiches capons, ou la Revue Kamikaze de Thomas VDB et Mathieu Madenian, « Le Cabaret extraordinaire » ; aussi à l'aise pour aborder les sciences que les clowns ou pour commenter ingénieusement une visite guidée historique ou une exposition photographique...

En 2010-2011, elle explore le répertoire de la musique orientale avec une nouvelle création « Habibi Starlight ».

Diverses collaborations viennent abreuver cette passion constante pour l'écriture et l'amusement : les chroniques à la Radio Suisse Romande (émission « les Dicodeurs ») et sur France Inter « On va tous y passer », quelques intermèdes dans le Cabaret des Chiches Capons et depuis 2011, elle rejoint l'équipe d'improvisation de « La Taverne Münchhausen » (Cie des Femmes à barbe) et la Cie Joseph K dans sa dernière création commune « Le Grand Guichet ».

En 2012 elle prend part à un cabaret autour de la femme et de la mère, « Eliane », réunissant entre autres Charlotte Saliou (Jackie Star) et Diane Bonnot (Cie Spectralex) et elle se lance dans un solo où elle explore, avec la complicité de Gwen Aduh, les étapes de la vie du Christ dans un spectacle au titre évocateur : « La Passion selon Maria ».

Elle s'évade un peu plus loin avec l'Amapola Quartet y Maria Dolores, en réinventant l'histoire du tango. En 2013 elle met en scène le cabaret d'effeuillage « Ave pussycat » à Paris. Elle travaille actuellement sur « Le cabaret Extraordinaire » d'Avril en Septembre, réunissant un plateau de 20 artistes dont elle est la maîtresse de cérémonie.

## CHRISTOPHE DOREMUS

### CONTREBASSE

Après un bref passage dans différents conservatoires de l'Essonne, il se forme à la contrebasse au sein de diverses formations de chanson française (Fouteurs de Joie, Sea Girls, Tom Poisson,...).

Il participe également en tant que musicien à des pièces de théâtre (Médecin malgré lui, La Nuit des Rois,...). Spécialisé dans la technique du tango, il se consacre également à divers styles musicaux tels que la pop électro, la musique du monde ou la chanson.

## MICHEL CAPELIER

### BANDONÉON

Compositeur, chef d'orchestre, 1er prix du CNSM de Paris, ancien directeur du Conservatoire du 8ème arrondissement de Paris, pianiste, saxophoniste et bandonéoniste depuis sa rencontre avec le tango argentin en 2004.

Il a écrit de nombreuses pièces à usage pédagogique pour divers instruments et ensembles instrumentaux mais aussi de nombreuses pièces de musique de chambre, une centaine d'œuvres vocales, un opéra, 2 quatuors à cordes, 2 contes musicaux, un concerto pour piano.

## SANDRINE ROCHE

### PIANO

Titulaire de deux premiers prix de conservatoire en piano classique, Sandrine Roche est également Premier Prix du Grand Concours Artistique de Paris et Premier Prix du Concours Franco-Italien.

Elle possède le Diplôme d'Etat d'enseignement artistique. Passionnée par la scène et la musique d'ensemble, elle est pianiste de l'Orchestre Symphonique Divertimento, et fait partie de plusieurs groupes de musique de chambre. Elle participe également à de nombreux projets, notamment l'enregistrement de musique de films.

## ARIANE LYSIMAQUE

### VIOLON

Ariane a un prix de violon classique et de musique de chambre. Elle complète sa formation en travaillant le jazz et la musique des Balkans. Elle est violoniste de l'Orchestre Symphonique Divertimento, fait des spectacles pour enfants, et joue dans le groupe de chanson française, Les Miettes.

Elle participe également au projet D.E.M.O.S, dédié à l'apprentissage de la musique classique par la pratique collective.



CONDITIONS  
D'ACCUEIL  
**2015**



## 5 ARTISTES

Transport : 0,45 euros/km plus péage au départ de Paris ou 5 billets de train tarif 2<sup>nd</sup>e classe

Durée : 1h20  
Montage et balances : 2h  
Démontage : 30 mn

Loges : Prévoir une loge pour 5 personnes avec miroirs, serviettes de toilette, table et chaise, Sanitaires à proximité.  
Un catering sucré et salé, eau, jus de fruit, etc...

A fournir : Fiche technique son/lumière et plan de scène (voir pdf)

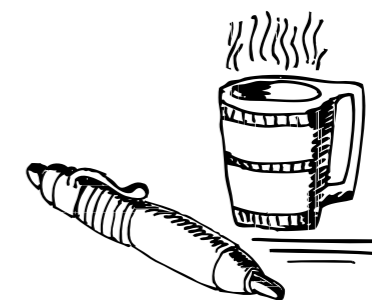
Hébergement et repas : A préciser selon les cas.  
Pour les représentations le soir, prévoir hébergement pour 5 personnes, en chambres simples.

Droits d'auteurs : SACEM/SACD  
Auteurs à déclarer (texte) : Lou Hugot  
Compositeurs et auteurs (chant, musique) : voir feuille déclaration Sacem (pdf)

## Contact

Christophe DOREMUS  
06 72 07 00 06  
christophedoremus@gmail.com

[www.amapolaquartet.com](http://www.amapolaquartet.com)



## 7 JOURS À STAINS SEPTEMBRE 2014

*« ...Un mardi soir au Studio Théâtre alors que vous pourriez être devant votre télé avec The Mentalist » ; c'est une des piques lancées au public, lors de la soirée d'ouverture de la saison du Studio Théâtre de Stains, par une Maria Dolores, artiste invitée, qui n'a rien lâché durant une heure et littéralement scotché le public qui a plié sous les fous rires qui se sont succédé tout au long du spectacle.*

*Un humour décapant servi en cela par un tango parfois nostalgique, d'autres fois, envoûtant.*

*Les quatre musiciens, Michel, royal au bandonéon, Christophe, malmené par Maria, à la contrebasse, Sandrine, impériale au piano et, Ariane, jeune maman sereine au violon « supportant » cette artiste généreuse, au verbe haut et à la santé débordante. « Géniale », « super », « vivifiant », la gouaille communicative de « Maria si » était une déclaration d'amour appréciée à 100%.*